

### EL LANZÓN MONOLÍTICO

Está hecho de granito y es la única pieza ídolo o imagen principal que representa una deidad mayor ubicada en su lugar original en el nuevo mundo.

Cabellos de serpiente

Rostro felino

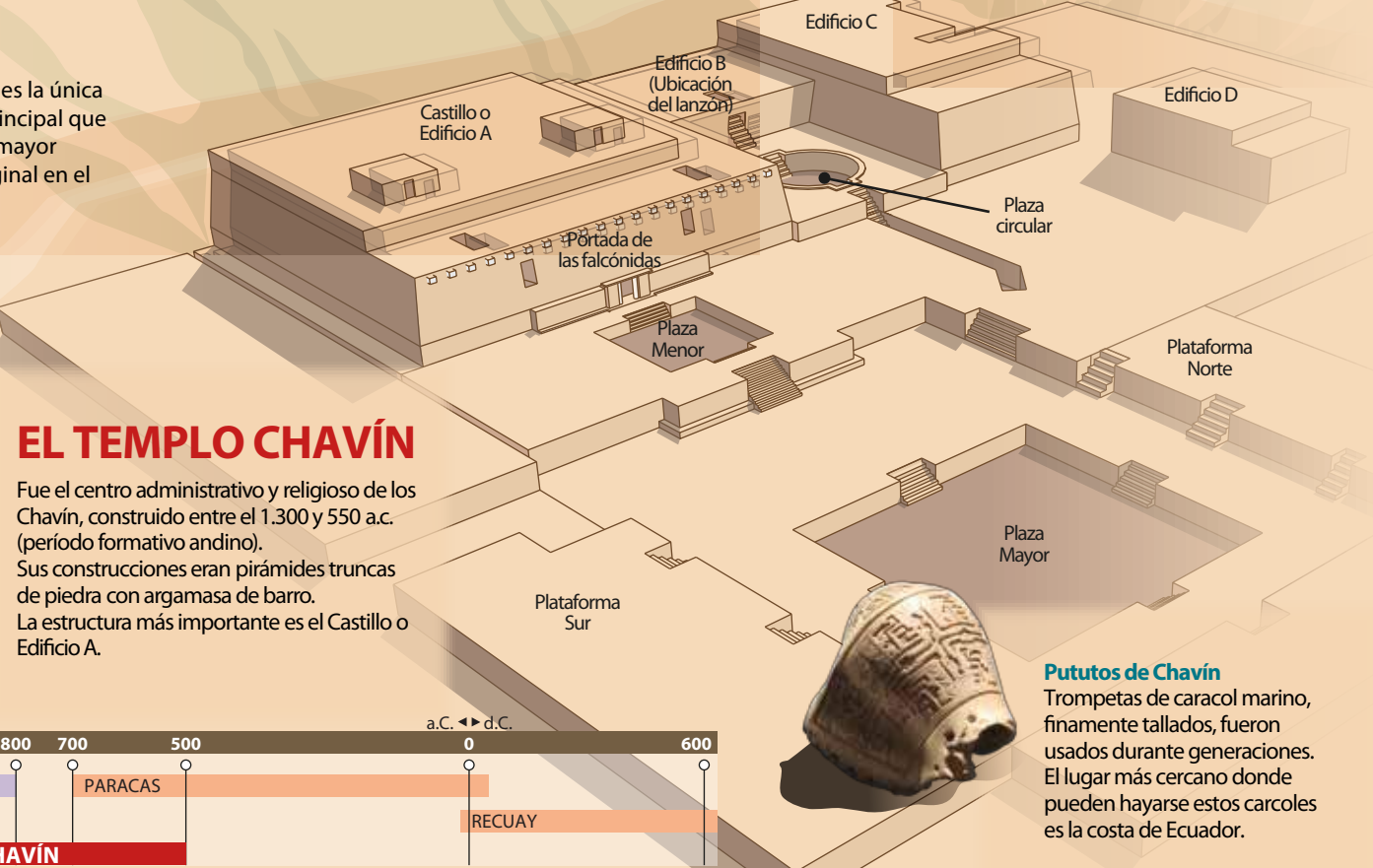
Tiene garras, la derecha arriba y escondida detrás. La izquierda hacia abajo.

Una parte está bajo tierra.

4,53 metros de altura

### EL TEMPLO CHAVÍN

Fue el centro administrativo y religioso de los Chavín, construido entre el 1.300 y 550 a.c. (período formativo andino). Sus construcciones eran pirámides truncas de piedra con argamasa de barro. La estructura más importante es el Castillo o Edificio A.



**Mundo subterráneo** Recientes investigaciones han revelado un complejo de canales subterráneos que implican por lo menos 50 sistemas de éstos en su totalidad. Si bien servían para el drenaje y abastecimiento de agua, su principal fin parece haber sido ceremonial.

**Poder sobrenatural** Los Chavín no tenían militares pero impresionaron a los participantes en ritos por sus obras incluyendo los de ingeniería hidráulica. El sonido del agua de los canales, acompañado del sonido de los pututos, era oído por la gente en la plaza circular en forma de truenos o rugidos feroces, mientras se hacían los rituales y sacrificios. Toda esta actividad ceremonial les daba una autoridad que –se pensaba– provenía de poderes sobrenaturales.

**Pututos de Chavín** Trompetas de caracol marino, finamente tallados, fueron usados durante generaciones. El lugar más cercano donde pueden hallarse estos caracoles es la costa de Ecuador.

### EL OBELISCO TELLO

Fue encontrado cerca de la Plaza Mayor, por lo que se cree, estuvo en el centro de este espacio.

Dos entidades semejantes a dragones, posiblemente masculino y femenino.

Diseño de elementos secundarios como hombres, aves, felinos y diversas plantas alimenticias: yuca, calabaza, ají, achira.

2,58 metros de altura



Chavín vio su esplendor entre los años 1,300 y 500 a.C. Se desarrolló en el distrito de Chavín de Huántar, provincia de Huarí, departamento de Ancash en un lugar geográficamente difícil y probó que, en base a un trabajo conjunto y esfuerzo, se logran grandes cosas.

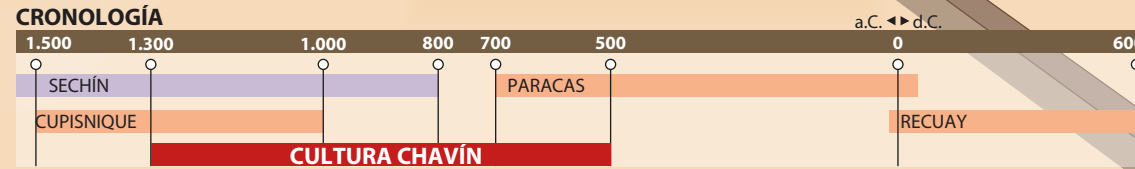
Los Chavín asombran al mundo por sus avanzados conocimientos de arquitectura, ingeniería, escultura y por la profunda creencia en divinidades a quienes trataban de asemejarse. Estos ritos con alucinógenos poderosos aun están en estudio e inspiran múltiples teorías.

En Antamina, nos sentimos especialmente comprometidos en la investigación y conservación de este valioso monumento arqueológico, y así, preservar y revelar nuestra herencia y patrimonio para admiración de toda la humanidad.

## LOS CHAVÍN

# LOS PERUANOS QUE SUPIERON DARLE VIDA A LA PIEDRA

*Entre muchas otras maravillas esculturales en piedra, las espectaculares cabezas clavadas despiertan el interés del mundo.*



# CABEZAS CLAVAS: DEL HUMANO AL SER DIVINO EN CINCO ETAPAS

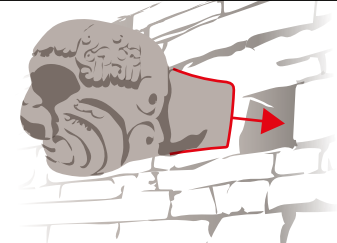
Las cabezas clavadas son esculturas que representan a cabezas de transición humana a seres míticos. Se hallaban empotradas en una fila horizontal y en forma equidistante en los muros en lo alto del Templo de Chavín de Huántar.

Actualmente, el Museo Nacional de Chavín guarda unas 100 cabezas clavadas completas o casi completas.



Hoy solamente una de ellas permanece *in situ*.

Se denominan clavadas pues cada cabeza escultórica tiene una espiga o estructura alargada en su parte posterior, la misma que servía para fijarla en las cavidades de las paredes, a manera de clavos. Son de diferentes formas y dimensiones. En su mayoría tienen rasgos humanos en diferentes mezclas con animales feroces tales como felinos y aves de rapiña.



Investigadores de Chavín en su mayoría, piensan que podrían ser retratos de sacerdotes o participantes chavines, representados en el marco de rituales religiosos en donde se usaban sustancias alucinógenas (como el cactus de San Pedro y otras plantas ingresadas a las fosas nasales en forma de polvo). Los efectos de estas drogas estarían retratados alegóricamente en los rostros de

cada cabeza clava, a manera de secuencia. Los ojos circulares y muy abiertos representarían las pupilas dilatadas; y las culebras esculpidas en los rostros revelarían las alucinaciones, tal como podemos apreciar en estas cinco piezas.

Sin embargo, hay muchas otras teorías sobre su uso.



El cactus de San Pedro (*Echinopsis pachanoi*)



## **Etapa 1:** **Cabeza Humana**

La primera etapa muestra un rostro aún bastante humano, la mirada hacia adelante, la boca comienza a distorsionarse y aparecen pliegues en las mejillas.



## **Etapa 2:** **Cabeza Humana con cabellos de serpiente y nariz que moquea**

Ahora, los pliegues faciales se han profundizado. Los cabellos y las cejas se van transformando en serpientes. La mirada es hacia adelante y la nariz comienza a moquear.



## **Etapa 3:** **Cabeza en avanzado estado de transformación**

Aquí, la mirada es hacia arriba y la nariz moquea a chorros. La boca muestra poderosos colmillos. El semblante humano está transformándose y la boca revela dientes como los que se encuentran en animales feroces.



## **Etapa 4:** **Cabeza de un ser híbrido**

Prominentes fosas nasales y cejas serpentinas están representadas con formas sinuosas. Largos colmillos surgen desde la boca tanto hacia arriba como hacia abajo. Cabeza con hermosa simetría.



## **Etapa 5:** **Cabeza de un ser plenamente transformado en ser divino**

Rasgos faciales totalmente exagerados y distorsionados deliberadamente. Dos serpientes cuelgan desde la frente y debajo de cada ojo, otra serpiente se aleja desde la nariz a los lados.